

CRÉDITOS

Lucina Jiménez
Directora General del INBAL

Mtro. José Julio Díaz Infante
Coordinador Nacional de Música y Ópera

Lic. Gabriela Peláez
Subd. de Programación de la Coordinación Nacional de Música y Ópera

Gobernador Omar Fayad Meneses
Gobierno Estatal del Estado de Hidalgo

Lic. Leyza Fernández Vega
Secretaría de Cultura Secretaría de Cultura del Estado de Hidalgo

Lic. Horacio Carlos Hernández Guerrero
Coordinador de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo

Dr. Enrique Graue Wiechers
Rector de la UNAM

Dr. Leonardo Lomelí Venegas
Secretario General de la UNAM

Lic. Rosa Beltrán Álvarez
Coordinadora de Difusión Cultural UNAM

Contador Oscar Carmona Sanches
Jefe del departamento de Contabilidad e Ingresos UNAM

Lic. José Luis Montaña Maldonado
Coordinador de Recintos

Gabriel Ramírez del Real
Técnico de Recintos

Felipe Céspedes López
Coordinador de la Sala Nezahualcóyotl

Melissa Rico Maldonado
Administradora de la Sala Nezahualcóyotl

Marisela Rufio Vázquez
Jefa de servicios de la Sala Nezahualcóyotl

Pedro Inguanzo González
Iluminación de la Sala Nezahualcóyotl

G. Alejandro Celedón Granados
Iluminación de la Sala Nezahualcóyotl

Julio César Colunga Soria, jefe de taller
Audio de la Sala Nezahualcóyotl

Pablo Tamayo Castro Paredes
Director General de Patrimonio

Maricela Olivos Lugo
Jefa de departamento de Organización y control



MARTES DE ÓPERA, A.C.



ANIVERSARIO

Sala Nezahualcóyotl

9^a Sinfonía

"Coral"

Ludwig van Beethoven

Domingo 3 JUL 2022-18 hs

Mtra. Lourdes Ambriz
(Soprano)

Mtra. María Luisa Tamez
(Mezzosoprano)

Mtro. Leonardo Villeda
(Tenor)

Mtro. Arturo Barrera
(Barítono)

Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo

Mtro. Marco Antonio Orozco Hernández

Coro Sociedad Coral Cantus Hominum

Mtro. Leonardo Villeda

*Concierto en Colaboración con la Coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL



Martes de Ópera, A.C.

www.martesdeopera.org



@martesdeoperaa.c





El Gobierno del Estado de la Ciudad de México a través de la Secretaría de Cultura y en coordinación con el Coro Sociedad coral Cantus Hominum y la Asociación Martes de Ópera A.C. presenta por primera vez la 9na Sinfonía de Ludwig Van Beethoven.

La calidad interpretativa de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo se pone de manifiesto al ejecutar una de las piezas de la escena musical clásica de mayor importancia a nivel mundial, acompañada por cantantes de la coordinación Nacional de Música y Ópera del INBAL y el coro monumental de gran trayectoria a nivel nacional.

- Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo (OSEH)
- Sociedad Coral Cantus Hominum (100 cantantes)
- Cantantes solistas:
- Lourdes Ambriz - Soprano
- María Luisa Tamez - Mezzosoprano
- Leonardo Villeda - Tenor
- Arturo Barrera - Barítono

CONSEJO DIRECTIVO

D. Víctor Manuel Rublúo Parra
Presidente
D. León Felipe Rublúo Parra
Vicepresidente
D. Luis Eduardo Neda Landazuri
Secretario
D. Carlos Armando López Rivas
Tesorero
D. Abraham Rublúo Parra
Consejero

MIEMBROS HONORARIOS

Mtro. Álvaro Hegenwisch Díaz Infante
Mtro. Emilio Lluís Puebla
Mtro. Emilio Pérez Casas Beltrán †
Mtra. Eva María Zuk Lichota †
Mtro. Jorge Pastor Escobar
Dr. José Luis Rublúo Islas. Decano.
Mtro. Juan José Escorza Carranza
Mtra. María Lourdes Ambriz Márquez

MIEMBROS HONORARIOS

D. Adrián Sámano González
Dr. Alberto Fabián Toríz Díaz
D. Alberto Reig Muro Sandoval
D. Alejandro León Moncada
D. Antonio Saab Pallares
D. Carlos Romero Aranda
Dra. Elsy Romero Contreras
D. Rodrigo Terrés Arias
D. Santiago Montero Martín

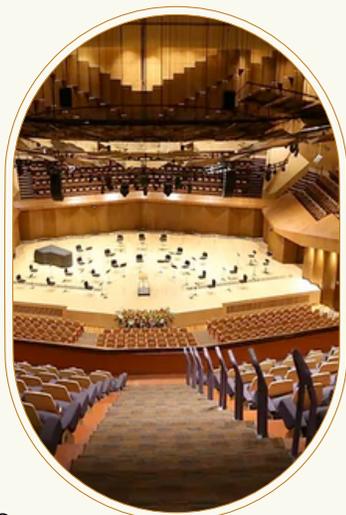
AMIGOS DE MARTES DE ÓPERA A.C.

D. Abraham Scharfen Pria
D. Emilia Chehaibar Karam
D. Erasmo Ruíz Flores
D. Ernesto Martínez Franco
D. Evaristo Ríos Delgado
D. Jaime Ruíz Lobera
D. José Antonio Garci Nieto
Dña. Lisveth Borges Santibáñez
D. Roberto Mejía Murillo †
D. Salvador Victoria
D. Víctor Martínez Pliego
Srs. Víctor y María del Carmen Rublúo
D. Tito Licon Ballesteros

SALA NEZAHUALCÓYOTL

La Sala Nezahualcóyotl es una sala de conciertos fundada el 31 de diciembre de 1976, creada para ser la sede de la Orquesta Filarmónica de la Universidad Nacional Autónoma de México. El arquitecto fue Arcadio Artis, mientras que el diseño acústico estuvo a cargo de Christopher Jaffe. Cuenta con un escenario de 240 metros cuadrados y con 4,900 metros cuadrados de área de servicios. Está inspirada en el diseño de la Berliner Philharmoniker y en la acústica del Concertgebouw de Ámsterdam.

El auditorio a cargo de los arquitectos Orso Núñez Ruiz Velasco y Arcadio Artis fue construido entre los años 1975 y 1976, con un costo aproximado de mil 600 millones de pesos, cuenta con una capacidad para albergar a 2.229 personas y se encuentra ubicada dentro del Centro Cultural Universitario de la Universidad Nacional Autónoma de México al sur de la Ciudad de México.



El carácter moderno de la Sala consiste en la disposición del escenario, rodeada de asientos en todas partes del escenario. Es considerada en la actualidad como una de las salas más importantes de México y América Latina.

El diseño es ejemplo de la arquitectura brutalista, sello del arquitecto Orso Núñez Ruiz Velasco

PROGRAMA

Variaciones para un tema rococó Op. 33

Piotr Ilich Tchaikovsky

(1840-1893)

- Intermedio -

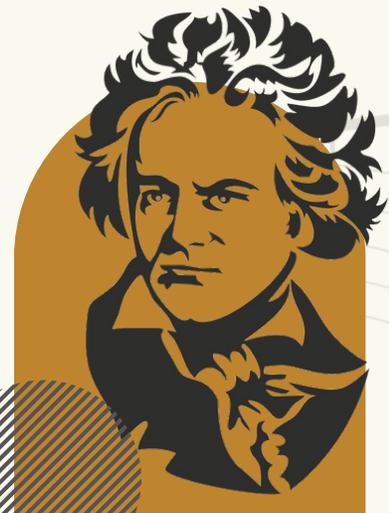
Sinfonía No.9 en D Menor Op. 125 "Coral"

I. Allegro ma non troppo

II. Scherzo: molto vivace

III. Adagio molto e cantabile

IV. Presto: Allegro Assai.



9NA SINFONÍA "CORAL"

La Sinfonía n.º 9 en re menor, op. 125, conocida también como «Coral», es la última sinfonía completa del compositor alemán Ludwig van Beethoven. Es una de las obras más trascendentales, importantes y populares de la música y el arte. Su último movimiento es un final coral sorprendentemente inusual en su época que se ha convertido en símbolo de la libertad. Desde 1985 es el himno de la Unión Europea (UE), en una versión adaptada por Herbert von Karajan. En 2001, la partitura original de la sinfonía se inscribió en el Registro de la Memoria del Mundo de la Unesco, donde forma parte, junto con otros sobresalientes monumentos, de la herencia espiritual de la humanidad.

En 1817 la Sociedad Filarmónica de Londres encargó la composición de la sinfonía. Beethoven comenzó a componerla en 1818 y finalizó su composición a principios de 1824. Sin embargo, tanto la parte coral como las notas de la sinfonía disponen de fuentes para datarlas en un momento temprano en la carrera de Beethoven.

El poema de Friedrich Schiller An die Freude (noviembre de 1785), traducido como A la alegría, y conocido como Oda a la alegría que Schiller publicó en 1786, provocó en Beethoven la intención de musicalizarlo ya desde 1793 cuando tenía 22 años.



La Sinfonía n.º 9 en re menor "Coral"
Fuente: onda cero vega baja

SOCIEDAD CORAL CANTUS HOMINUM Mtro. Leonardo Villeda

Director

Fundada en 1992, la Sociedad Coral Cantus Hominum ha logrado una trayectoria destacada en el ámbito de la música académica. Se ha presentado en los escenarios más importantes del país como son, el Palacio de Bellas Artes, la Sala Nezahualcóyotl, la Sala Ollin Yoliztli, Teatro de la Ciudad, Sala Blas Galindo y Teatro de las Artes del CENART. La Sociedad Coral Cantus Hominum ha sido invitada a colaborar con la Orquesta de Cámara de Bellas Artes, la Filarmónica de la Ciudad de México, además de haber realizado diversas giras al interior de la república, participando en producciones en colaboración con Orquestas Sinfónicas de los Estados de Michoacán, Xalapa, Campeche, Querétaro, Puebla, Hidalgo, Sinaloa, entre otras. Ha sido dirigida por los Maestros Fernando Lozano, Enrique Diemecke, Anatoly Zatin, Francisco Savín, Francesco Milioto, Enrique Barrios, Carlos Miguel Prieto, José Guadalupe Flores, Armando Vargas, Gordon Campbell, Eduardo Sánchez Zúber, James Demster, Enrique Patrón de Rueda, Héctor Guzmán. Tiene en su haber entre lo más destacado, el reestreno del Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, con un espectáculo dirigido por el Maestro José Antonio Morales, dedicado a la zarzuela. También el reestreno de la obra monumental del Requiem de Dvorak, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa. En dos producciones distintas interpretó la Octava de Mahler, una con la Filarmónica de la Ciudad de México y otra con la Orquesta Sinfónica Juvenil Carlos Chávez. Con la Orquesta Sinfónica de Michoacán interpretó la Carmina Burana, en un espectáculo para más de diez mil personas y en ese mismo Estado realizó una gira por sus pueblos mágicos con gran éxito.

MARTES DE ÓPERA, A.C.

Mereció grandes elogios de la crítica su interpretación de la Misa en do menor de W.A. Mozart en el concierto llevado a cabo en la Sala Nezahualcóyotl, para la entrega de la Medalla Mozart. Cabe destacar que durante 30 años ha realizado una Gala de Navidad que ha gozado de una amplia difusión y prestigio que ha contado con la transmisión televisiva por los canales 40, 22 y 14 en las últimas dos décadas. Altamente elogiados por la crítica fueron sus destacadas interpretaciones del Requiem de Verdi en el marco de las celebraciones del Año Verdi. La sociedad coral ha compartido escenario con artistas de primer nivel como Carla López Speziale, Olivia Gorra, Lourdes Ambriz, Encarnación Vázquez, Ma. Luisa Tamez, Genaro Sulvarán, Horacio Franco, Eugenio Toussaint, Jesús Suaste, María Katzarava, Regina Orozco, Ángel Padilla, Ana Caridad Acosta, Irasema Terrazas, Josué Cerón, Grace Echaury, Dhyana Arom y Rodrigo Urrutia entre muchos otros. Su repertorio también incluye Magnificat de Bach, Oda a Santa Cecilia y Mesías de Handel, Gloria de Vivaldi, Misa de Coronación y Réquiem de Mozart, Fantasía Coral y Novena Sinfonía de Beethoven, 2ª y 8a. Sinfonía de Mahler, Oratorio de Navidad de Camille Saint-Saëns, Danzas Polovetsianas de Borodin, Overtura 1812 de Tchaikovsky. Así mismo, ha incursionado en el repertorio operístico, de zarzuela y en la música contemporánea, destacando el estreno de la obra "Plegaria y Profecía" del Maestro Humberto Hernández Medrano. La Sociedad Coral Cantus Hominum trabaja bajo la dirección artística de su fundador, el reconocido tenor y pedagogo vocal Maestro Leonardo Villeda.

Martes de Ópera A.C., comenzó con el deseo de acrecentar el gusto y el conocimiento de las distintas manifestaciones artísticas tanto mexicanas como del mundo entero, dándole preeminencia a la música, sobre todo la Ópera, ya que aglutina al menos dos o más disciplinas conocidas, la consideramos la máxima manifestación de arte. Martes de Ópera A.C. nace en el mes de septiembre del 2008 y su formalización como asociación civil el 20 de abril del 2009.

Desde sus inicios ha evolucionado y ha crecido tanto el número de asociados como de participantes y beneficiados, fortaleciéndose cada vez más en el medio cultural en México, gracias a sus lazos logrados con distintas dependencias gubernamentales, las fundaciones y las organizaciones independientes, que le han dado a conocer en el extranjero.

Esto es tan solo el principio de un grupo cultural, que lejos de conformarse con lo que su entorno le brinda al público, decide sumarse al esfuerzo creativo y asimismo, conseguir la retroalimentación que es uno de los motores que dieron origen a nuestras organizaciones.





Retrato de Beethoven hecho en 1820
Fuente: Wikipedia

LUDWIG VAN BEETHOVEN

(Bonn, actualmente Alemania, 1770 - Viena, 1827) Compositor alemán. Nacido en el seno de una familia de origen flamenco, su padre, ante las evidentes cualidades para la música que demostraba el pequeño Ludwig, intentó hacer de él un segundo Mozart, aunque con escaso éxito.

La verdadera vocación musical de Beethoven no comenzó en realidad hasta 1779, cuando entró en contacto con el organista Christian Gottlob Neefe, quien se convirtió en su maestro. Él fue, por ejemplo, quien le introdujo en el estudio de Johann Sebastian Bach, músico al que Beethoven siempre profesaría una profunda devoción.

Miembro de la orquesta de la corte de Bonn desde 1783, en 1787 Ludwig van Beethoven realizó un primer viaje a Viena con el propósito de recibir clases de Mozart. Sin embargo, la enfermedad y el posterior deceso de su madre le obligaron a regresar a su ciudad natal pocas semanas después de su llegada.

Los últimos años de la vida de Beethoven estuvieron marcados también por la soledad y una progresiva introspección, pese a lo cual prosiguió su labor compositiva, e incluso fue la época en que creó sus obras más impresionantes y avanzadas.



Lourdes Ambriz soprano

Ha actuado en escenarios de Europa, América, África y Medio Oriente. Ha actuado junto a Plácido Domingo, Justino Díaz, Francisco Araiza, Ramón Vargas y Rolando Villazón. Ha sido solista de las orquestas de Dallas y San Francisco; del Centro Nacional de las Artes de Canadá; *Simón Bolívar* de Venezuela, Deutsche Kammerakademie; de la Ópera de Praga y del Cuarteto Arditti.

Por más de treinta años ha participado en producciones de la Ópera de Bellas Artes. Ha participado en los festivales Theater der Welt en Mülheim, de Edimburgo, e Internacional Cervantino. Entre sus grabaciones destacan las óperas *Aura* de Lavista, *The Visitors* de Chávez y *El Coyote y el Conejo* de Rasgado. Fue directora artística de la Ópera de Bellas Artes. Actualmente imparte la cátedra de Canto en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad Panamericana.

ORQUESTA. SINFÓNICA DEL ESTADO DE HIDALGO



La Sinfónica del Estado de Hidalgo inicia en 1901 en la administración del gobernador Pedro L. Rodríguez. A 120 años de existencia, se han formado grandes músicos en las filas de la agrupación. Ahora durante la pandemia, los músicos hidalguenses se congregan entre las paredes del Teatro Bartolomé de Medina, donde surgen historias en común y por un mismo objetivo: el arte. El maestro Marco Antonio Orozco Hernández, oriundo de Pachuca de Soto, dirige la Sinfónica desde hace 20 años y hace dos inició el proyecto para tener una Orquesta Sinfónica de Hidalgo conformada por 60 músicos que se dividen en secciones instrumentales: las familias de las cuerdas, aliento madera, aliento metal y percusión.

Entre los músicos se encuentra la violinista Fernanda Badillo Calva quien a temprana edad su padre le inculcó el gusto por la música, enseñándole a tocar instrumentos folklóricos de la huasteca. Su talento la ha llevado a presentarse en diferentes partes del mundo: España, Polonia, Holanda, Italia, Portugal, Argentina, Estados Unidos y Colombia. También se encuentra el destacado flautista Roberto Adrián Vázquez, egresado del Conservatorio Nacional de Bellas Artes, quien ya ha tocado en diferentes orquestas del país como la de Aguascalientes y Monterrey. El maestro Marco Antonio Orozco se sienta a lado del piano negro y acomoda su antebrazo derecho al instrumento y con voz firme menciona la forma de trabajar dentro de la Orquesta



Leonardo Villeda

Leonardo Villeda realizó sus estudios en la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México. Ha tomado cursos de especialización de canto en el Conservatorio Verdi de Milán y con maestros del Metropolitan Opera House de Nueva York. Obtuvo la Medalla Mozart en 1997 otorgada por la Embajada de Austria y el Instituto Cultural Domecq. Fue finalista y ganador de los concursos Carlo Morelli, Año Mozart y Enrico Caruso en Milán, Italia. En México, ha participado en diversos estrenos de obras, como el oratorio dramático Brindis por un milenio, de Federico Ibarra. Se ha presentado en diversos teatros y orquestas del país, dirigidas por múltiples directores, así como en escenarios de Estados Unidos y Europa.

Leonardo Villeda ha compartido el escenario con cantantes como Fernando de la Mora, Encarnación Vázquez, Maria Katzarava, Conchita Julián, Ramón Vargas y Rolando Villazón.

A menudo, Leonardo Villeda es solista de orquestas mexicanas, como la Orquesta Filarmónica de la UNAM y la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México.

Es el director artístico de la Sociedad Coral Cantus Hominum.



Mtro. Marco Antonio
Orozco Hernández

Licenciado en Dirección Orquestal y Coral.

En su carrera profesional se cuentan cursos de perfeccionamiento en Dirección Orquestal realizados en Europa y Estados Unidos.

Su trayectoria se destaca por su prolija labor a favor del fomento y la creación de agrupaciones musicales, ya que en su historia musical el Mtro. Orozco ha sido fundador y director de la Orquesta Filarmónica de Pachuca, de la Orquesta Sinfónica de la UAEH, de la Orquesta Sinfónica y Coro de Tulancingo; así como del nuevo proyecto de la Orquesta Sinfónica del Estado de Hidalgo. (OSEH)

Cabe mencionar que, desde del año 2000, es Director de una de las mejores Bandas Sinfónicas del país, la Banda Sinfónica del Estado de Hidalgo



Arturo Barrera
barítono

Realizó estudios en la Escuela Nacional de Música de la UNAM, en el Conservatorio Nacional de Música y en la Escuela Superior de Música del INBA; en Estados Unidos estudió coaching en el Metropolitan Opera House y dirección de actores en la Escuela de Artes Cinematográficas de Nueva York; en Israel estudió en el Israeli Vocal Arts Institute de Tel Aviv. Ha sido director artístico de: la Piccola Opera de Río de Janeiro; el Programa Interdisciplinario del Centro Nacional de las Artes; el Taller de Ópera de la Escuela Superior de Música del INBA; el Centro Cultural Acatlán UNAM y del Coro de Santa Ana. Como primer barítono ha cantado en las óperas de Río de Janeiro y Manaus en Brasil, San José de Costa Rica, El Salvador, North East Opera y American Opera Theatre de Estados Unidos; así como en Inglaterra, Alemania, España, Israel, China, Taiwán y Tailandia, además de cantar en México con las orquestas de Baja California, Chihuahua, Coahuila, Nuevo León, Xalapa, Mérida, Oaxaca, Acapulco, Sinaloa, Jalisco, Aguascalientes, Michoacán, Durango, Zacatecas, Guanajuato, Morelia, San Luis Potosí, Querétaro; y en la Ciudad de México con la Filarmónica de la Ciudad, la OFUNAM, del IPN, Juvenil Carlos Chávez, del Teatro de Bellas Artes y Sinfónica Nacional, entre otras. Es primer barítono del grupo Solistas Cantantes de Ópera del INBA



María Luisa Tamez
mezzosoprano

Fue ganadora del Concurso Nacional de Canto Carlo Morelli en 1981. Ha cantado en Inglaterra, Francia, España, Portugal, Japón, Alemania y Nueva Zelanda. En sus 37 años de carrera ininterrumpida ha abordado como soprano las principales obras de las tesituras lírico spinto y dramático.

Después de cantar más de cien veces el papel principal de Carmen, cambió definitivamente su tesitura a mezzosoprano. Ha sido ganadora de los premios de la Unión de Cronistas de Teatro y Música, Nacional de la Juventud, así como las medallas Mozart y Alfonso Ortiz Tirado, además de ser laureada en los concursos Francisco Viñas y Mundial Madama Butterfly de Tokio. Distinguida por el Fonca por Trayectoria Artística.

Agradecimientos

Al creador por haber inspirado a nuestro hoy homenajeado por su obra. Gracias Beethoven por tanto y por todo. En tiempos de paz gracias Ludwig, en tiempos difíciles aún de esta pandemia que hoy se vive; tu creación nos impulsa pero sobre todo nos provoca para seguir en la lucha heroica.

Víctor Manuel Rublúo Parra
Presidente de Martes de Ópera, A.C.

Esther Laguna Aburto
Asistente de dirección

Rocío Ortega Castañeda
Diseño

Antonio Saab Pallares
Director de publicidad y diseño

Cristian Bouzas Aguilar
Staff

Juan Salvador Nieto Negrete
Staff

Alejandra Elizabeth Sainz Colin
Staff

Mtro. Raúl Pastor Escobar
Derechos de autor

Mtro. Alberto Fabián Toriz Díaz
Asesor legal

Alfredo Montero Sánchez
Video

Agradecimientos especiales

Carlos Lara Sumano
Director General del Instituto General de la Radio (IMER)

Lic. Laura Franco Hernández
Directora de Comercialización y Mercadotecnia (IMER)

Joseph Esteinou
Gerente de opus 94.5

María del Carmen Parra Salgado

y a todos quienes formamos parte desde hace 14 años para la difusión y el impulso de la cultura, especialmente del arte y como hoy de la música.